



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

## SEMANAS 19 e 20 SALA DE AULA



**Disciplina: História**

**6º ano do Ensino Fundamental**

**Tema:** Sociedade, tecnologia, economia e cultura nas Américas.

**Objetivo:** Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas.

### OS ASTECAS

Os astecas (azteca) ou mexicanos (mexica) dominavam com esplendor a maior parte do México quando os conquistadores espanhóis ali chegaram, em 1519. Sua língua e sua religião tinham-se imposto sobre imensas extensões de terra desde o Atlântico até o Pacífico e das regiões áridas setentrionais até a Guatemala.

Seus comerciantes com suas caravanas de carregadores percorriam o país em todos os sentidos. Seus funcionários recebiam impostos de todos os lados. Nas fronteiras, as guarnições astecas mantinham à distância as populações insubmissas. Em Tenochtitlán (México), sua capital, a arquitetura e a escultura haviam alcançado um impulso extraordinário, enquanto o luxo crescia no vestuário, à mesa, nos jardins e na ourivesaria.



Esta atividade é baseada na análise de dois códices astecas, o Códice Mendoza e o Códice Florentino. Os códices são livros escritos pelos astecas. O Códice Mendoza é dividido em três partes, na primeira é contada a história do povo asteca, começando pela lenda de fundação de Tenochtitlan. A segunda parte mostra os impostos devidos pelas regiões conquistadas pelos astecas e, a última parte, trata do cotidiano do povo asteca. O Códice Florentino foi escrito, assim como o Códice Mendoza, após a conquista do império asteca. Frei Bernardino de Sahagún foi o responsável pela produção do códice, contando com a ajuda de anciões astecas, que respondiam perguntas, e estudantes astecas, que faziam o papel de intérpretes.

## Fonte 1 - Escola Calmeac

Códice Florentino Livro III - Imagem 232 (1577). Os nobres mandavam seus filhos para o Calmeac, uma escola extremamente rígida reservada para a elite, onde recebiam instruções sobre como se transformar “naqueles que comandam, chefes e senadores e nobres... aqueles com cargos militares.”

Fonte: Biblioteca Digital Mundial, disponível em <https://www.wdl.org/pt/item/10614/> . Acesso em: 26 de janeiro de 2019.

### Atividades:

1- O que é tratado o texto da fonte 1? O que era o Calmeac?

2- Quais semelhanças e diferenças com a nossa sociedade você pode apontar a partir do texto e do seu conhecimento sobre o tema?

### Para saber mais:

GOLDWASSER, Maria Júlia. A civilização asteca. Editora Zahar, disponível em [https://zahar.com.br/sites/default/files/arquivos/trecho - a civilizacao asteca 0.pdf](https://zahar.com.br/sites/default/files/arquivos/trecho_a_civilizacao_asteca_0.pdf).

Animação, “Grandes Civilizações, Os Astecas”. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=mN9iCG6fctE>

**SEMANAS 19 e 20**

**PONTE DO SABER**



**Disciplina: História**

**6º ano do Ensino Fundamental**

## Fonte 2 - Mito de fundação de Tenochtitlan



Esta ilustração retrata a criação de Tenochtitlan (atual Cidade do México). Uma águia é mostrada devorando um pássaro no alto de um cacto com flores [Para os astecas, esta cena profetizava o local para fundação de sua capital]. O cacto cresce a partir de uma pedra no meio de um lago. Pegadas dos mexicanos são mostradas se aproximando da base do cacto. À direita está Tenoch (conhecido por seu glifo de um cacto com flores), que liderou os astecas para Tenochtitlán. Na esquerda está Tochtzin, ou Mexitzin (conhecido por seu glifo de um coelho), que veio de Calpan (conhecido pelo glifo de uma casa com uma bandeira), co-regente de Tenoch. Os dois governantes sentam em tronos de vime. Códice Tovar - sec. XVI.

### Fontes 3 - Religião e tzompantli



Esta ilustração da segunda seção mostra (à esquerda) um templo ou pirâmide encimado pelas imagens de dois deuses, ladeados por mexicanos nativos. (...) Huitzilopochtli, cujo nome significa "beija-flor azul à esquerda", era o deus asteca do sol e da guerra. A xiuhcoatl (serpente turquesa ou de fogo) era sua arma mística. Tlaloc, o deus da chuva e da agricultura, era de origem pré-asteca, ou tolteca. A coatepantli (parede feita de serpentes esculpidas) normalmente cerca templos astecas. O tzompantli (altar) guardava os crânios das vítimas de sacrifícios.

O grande templo de Tenochtitlan foi encimado por dois santuários: o da esquerda, dedicado a Tlaloc e o da direita a Huitzilopochtli. Códice Tovar - séc. XVI.

Fonte: Biblioteca Digital Mundial Disponível em:

<https://www.wdl.org/pt/item/6752/#q=c%C3%B3dice+tovar&page=2> . Acesso em: 19/12/2018.

- 1- Qual a relação destas fontes com a bandeira mexicana?
- 2- A partir do texto o que é possível dizer sobre a religião asteca? Acreditavam em vários deuses ou eram monoeteístas?

